



Las raíces del humanismo

Título: *El reino del hombre. Génesis y fracaso del proyecto moderno*

Autor: Rémi Brague

Editorial: Encuentro



El autor hace una disección de qué hay detrás del proyecto de la modernidad, qué se ha pretendido y se pretende



La guinda. Este libro es la guinda del sistema de ideas de un intelectual de referencia en nuestros días, uno de los pensadores más atractivos y que tiene más que decir sobre el diálogo fe-cultura, el drama de nuestro tiempo, como diría Pablo VI en la *Evangelii nuntiandi*. Un autor que aporta un significativo contexto a la reflexión teológica. Por ejemplo y en lo referido a este volumen, para los capítulos dedicados a la antropología teológica y a la teología de la creación. Profesor emérito de Filosofía Árabe y Medieval en la Universidad París I Panthéon-Sorbonne, y de Historia del Cristianismo Europeo en la Universidad Ludwig Maximilian de Múnich, ha impartido docencia en las más importantes universidades del mundo. Premio Ratzinger, el Nobel de Teología, ha escrito una doble trilogía imprescindible. Una *maior* compuesta por los volúmenes *La Sabiduría del mundo*, *La Ley de Dios* y este libro que ahora se presenta en español, *El Reino del hombre*; y una *minor*, *Introducción al mundo griego*. *Estudios de historia de la filosofía*, *En medio de la Edad media*. *Filosofías medievales en la cristiandad*, *el judaísmo y el Islam*, y *Moderadamente moderno*. También debemos tener en cuenta un libro suyo entrevista con Giulio Brottì *¿A dónde va la historia? Dilemas y esperanzas*.

Lo que se denominan «tiempos modernos» han desplegado un programa para la humanidad de comprensión de lo que significa lo humano. Por tanto, existe un humanismo anterior al humanismo de la modernidad, aunque pensemos que toda forma de humanismo procede de este ámbito histórico. En tres momentos del proyecto de la modernidad –no confundir proyecto con tarea–, que se corresponden con los tres grandes capítulos del libro, «Preparación», «Despliegue» y «Fracaso», nuestro autor hace una disección de qué es lo que hay detrás, qué es lo que se ha pretendido y se pretende. Despliegue de ideas a partir de dos movimientos antropológicos: el de someter la naturaleza hasta modificar el concepto de naturaleza y el de emanciparse respecto de todo lo que representa un origen inaccesible, un Dios creador y/o legislador que ha dejado su huella en la condición humana. Con una notable capacidad para una erudición bien traída, este libro ayuda a entender la aportación de determinados autores, como Francis Bacon, Descartes, los idealistas alemanes, o los positivistas y pragmatistas ingleses, a la historia de las ideas. Hay que destacar su análisis de algunas de las manifestaciones de la modernidad como es la denominada «embriaguez industrial» o el ateísmo, o los nuevos humanismos, así como la relación entre trabajo y neutralización de la naturaleza. Por último, el cuadro que nos presenta concluye con una descripción de los lugares en donde termina el proyecto de la modernidad, con ricas sugerencias sobre la historia reciente y el amplio campo de la literatura, que siempre es un reflejo acertado de la vida. Un libro, cierre de un sistema, que permite una comprensión más adecuada del mundo en que vivimos.