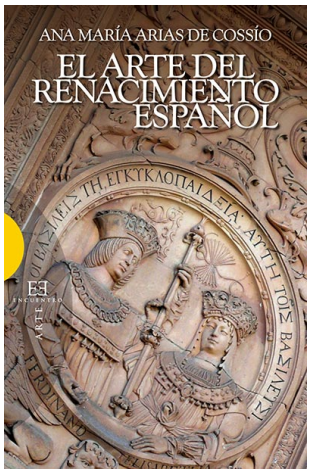
El arte del Renacimiento español



Ana María Arias de Cossío

Sobre todo el caudal de estudios que nos han proporcionado un conocimiento muy completo de lo que fue el Renacimiento en España, el libro de Ana María Arias de Cossío sigue una línea interdisciplinar que aborda la obra artística contando con otras actividades de la creación intelectual coetánea. Desde esta perspectiva, el humanismo es, por lo que tiene de mirada a la antigüedad, previo a la formulación de un lenguaje que pueda definirse como la aceptación plena de un modelo clásico. Dicho de otro modo, el proceso intelectual en la España de la Baja Edad Media y en los inicios de los tiempos modernos es preciso considerarlo mediante la incidencia del humanismo, considerado como fenómeno cultural, en un panorama artístico muy complejo en el que se mezclan, precisamente por la circulación de ideas, operaciones comerciales o intercambios artísticos de procedencias muy diversas y muy activas por lo menos hasta 1530, dibujando así un muy particular camino hacia lo que se puede considerarse pleno Renacimiento. El libro está organizado en cuatro grandes capítulos. El primero de ellos analiza cómo el lenguaje del humanismo va llegando a la corte de Castilla y a la de Aragón preparando el terreno para poder desembocar en la plástica renacentista, e incluye referencia a la época de los Reyes católicos. El segundo capítulo se inicia con la crisis castellana que se plantea a la muerte de la reina Isabel y la Regencia del Cardenal Cisneros para ver en ese contexto el desarrollo del arte entre 1500 y 1526 (arquitectura, escultura y pintura). El capítulo tercero corresponde enteramente al reinado de Carlos I, explicando el carácter universal de esta monarquía y su incidencia en el arte. El último capítulo corresponde al reinado de Felipe II, que en contraposición a su padre representa una mirada hacia el interior, una apuesta decidida por la defensa de la fe y una aceptación del modelo clásico que queda ejemplarizado en el monasterio de El Escorial. A cada uno de los capítulos precede una introducción de carácter histórico-cultural para ver cómo el arte de cada una de las épocas se relaciona con los otros campos de la creación humanística como la literatura o el pensamiento.

Colección: Ensayo
Materia: Arte del Renacimiento
344 páginas
15 x 23 cm
ISBN: 978-84-7490-909-8
PVP: 34€

Ana María Arias de Cossío

Ana María Arias de Cossío nació en La Laguna (Tenerife) en 1946. Se licenció y doctoró en Historia por la Universidad de La Laguna, donde también impartió clases durante tres años. Desde 1975 es profesora titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, donde hoy es catedrática. Ha sido directora del departamento de Arte III de esa misma universidad desde 1997 hasta 2005. Ha publicado 10 libros individuales, así como numerosas colaboraciones en libros colectivos y artículos en revistas académicas. En ENCUENTRO ha publicado El arte del Renacimiento español(2009).