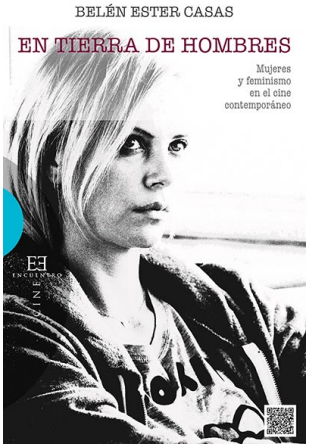
En tierra de hombres

Mujeres y feminismo en el cine contemporáneo



Belén Ester Casas

Hasta finales de los años 50 los personajes femeninos más emblemáticos en el cine eran madres y esposas que se entregaban a su familia con devoción. Como excepción estaban las femmes fatales del cine negro y las heroínas de comedia tipo «batalla de sexos», salvadas por el espectacular beso final y un «y vivieron felices» como anuncio inminente de un matrimonio para siempre y una familia feliz.¿Cómo ha cambiado, desde los revolucionarios 60, el personaje femenino en el cine? En tierra de hombres. Mujeres y feminismo en el cine contemporáneo presenta un análisis profundo y sin prejuicios de las claves de la «nueva mujer» del cine de hoy. La autora posa su mirada en películas y personajes tan populares como los de Pretty Woman, Bridget Jones, Kill Bill, Juno, Todo sobre mi madre, las superheroínas de Marvel o las princesas de Disney, llegando hasta las emblemáticas protagonistas de Sexo en Nueva York. Mujeres sumergidas en el mundo laboral urbano, desinhibidas sexualmente e inmersas en una cultura donde la ideología de género está en la base de todo.

Colección: Ensayo
Materia: Estudios de género: mujeres, Cine: estilos y géneros
248 páginas
150 x 230mm cm
ISBN: 978-84-9055-080-9
PVP: 18€

Belén Ester Casas

Belén Ester Casas (Madrid, 1979) es periodista y crítico de cine. Durante más de diez años ha trabajado en diferentes medios de comunicación, desde Radio Nacional de España a 13TV, siempre vinculada a la información cultural. Durante cuatro años fue crítico de cine de La Gaceta y de Intereconomía TV, donde dirigió y presentó el programa de actualidad cinematográfica "El Acomodador" y en la actualidad colabora en la web Pantalla 90 y en la revista Esquire. Es vocal de la Junta Directiva del Círculo de Escritores Cinematográficos y miembro de Signis España, en cuya representación ha sido jurado en dos ocasiones del Festival de Cine de San Sebastián. En Ediciones Encuentro ha publicado En tierra de hombres (2015).