

Ornamentación del Islam

Dominique Clévenot

Quizás para contrarrestar las declaraciones del presidente Berlusconi, que sentenció que la cultura islámica llevaba 1400 años de retraso con respecto a la occidental, aparece publicado este libro, de modesto título pero impresionante contenido visual, sobre la arquitectura islámica -y sobretodo la ornamentación de sus edificios. Abarcando desde el siglo VII de la era cristiana hasta el XIX, y estructurado en cuatro secciones que tratan de los contenidos y las técnicas empleadas en la decoración de los edificios, el gran valor de ese libro es presentar imágenes de edificios, cúpulas, decoraciones y espacios arquitectónicos, que dejan boquiabierto tanto al experto como al neófito. Cúpulas de una complejidad inaudita, cuyas estructuras geométricas recuerdan inevitablemente a los modernos fractales, y que la voz popular llegó a equiparar en belleza con la bóveda celestial, hacen pensar en la posibilidad de su creación a partir de estados visionarios, inducidos por la cannabis o por otros enteógenos aun por identificar. Abriéndose con cuatro bellos capítulos dedicados a edificios emblemáticos de la cultura islámica, como son la Cúpula de la Roca en Jerusalén, la Alhambra de Granada, la mezquita del Shah en Isfahán y el Taj Mahal en la India, el texto que acompaña a las imágenes es sencillo e informativo, y pone de relieve la constante interrelación entre el arte islámico y el romano heredado por la cristiandad del norte de África, así como los talleres y técnicas empleadas por el imperio bizantino (la Nueva Roma oriental cristiana). Al mismo tiempo el lector no puede dejar de recordar que el nacimiento de la arquitectura gótica europea, que arranca en el siglo XIII, provino de Islam a través de las peregrinaciones cristianas a tierra santa, tomando inicialmente un impulso en Francia. La calidad de la impresión y del papel, así como el gran formato del libro, convierten este documento en un diálogo entre el mundo interior y el mundo exterior, que algunas personas han empleado como un instrumento de meditación, a veces acompañado de un suave estado ampliado de la mente inducido por una planta tradicionalmente empleada en el Islam: la cannabis.



Colección: Pueblos y culturas

224 páginas

ISBN: 978-84-7490-581-6

PVP: 75€



Dominique Clévenot

Dominique Clévenot es profesor en la universidad de Toulouse-Le Mirail (Toulouse 2). Él enseña Artes Plásticas y Ciencias del Arte. Especialista de Arte Islámico, él ha publicado Une esthétique du voile. Essai sur l'art arabo-islamique (1994); Décors d'Islam, avec des photographies de Gérard Degeorge (2000), traducido al alemán, inglés y español (por ENCuentro). Ha colaborado también en una obra traducida del español L'Art en Espagne et au Portugal, Jean-Louis Augé (dir.) (2000).