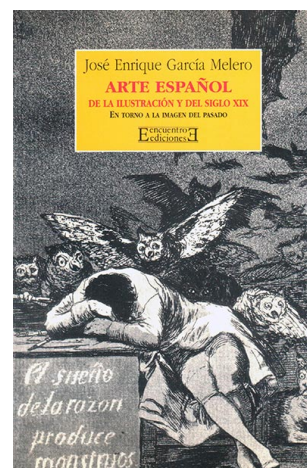


Arte español de la Ilustración y del siglo XIX

En torno a la imagen del pasado

José Enrique García Melero

Entre 1790 y 1900 se desarrolló uno de los períodos más apasionados y apasionantes de nuestro Arte, que tuvo como aspecto fundamental y unitario la revisión de la Historia y del pasado artístico. Este libro intenta servir de guía e introducción para el conocimiento y estudio del arte español de ese período, larga fase reflexiva sobre la imagen del pasado, que es la época inmediata, formativa, a la aparición de la actividad artística propia de nuestro tiempo. En ella se gesta la modernidad, después de que se realizara un análisis minucioso del ayer justificativo de la realidad de aquel presente. Se ha redactado con la doble idea de asistir como síntesis útil, que incorporase las últimas investigaciones habidas en España a los libros de texto ya tradicionales, y como ensayo, al desear proporcionar una visión en algo novedosa, fruto de la reflexión personal del autor sobre determinados campos de su actividad como investigador en la época objeto de este libro. Aunque se ha pensado como manual para estudiantes universitarios de Historia del arte español contemporáneo, es un texto accesible para los aficionados. Se ha tratado de conjugar una visión a la vez clásica e innovadora, erudita y de ensayo, pero siempre pretendidamente clara y abierta, aunque con la idea de resultar lo más completa posible y sin ausencias graves.



Colección: Ensayo

Materia: Historia del arte y estilos de diseño: c. 1800-c. 1900

456 páginas

ISBN: 978-84-7490-478-9

PVP: 22€



José Enrique García Melero

José Enrique García Melero, doctor por la Universidad Complutense, es profesor titular de Historia del Arte Español Moderno y Contemporáneo en la UNED, donde ejerce la docencia desde 1977. Es especialista en arte del neoclasicismo y romanticismo, y ha realizado colaboraciones en libros sobre las artes plásticas del período 1750-1931 y numerosos artículos en revistas especializadas. Su trabajo como investigador se ha centrado durante los últimos diez años en el academicismo español, y, en especial, en la arquitectura neoclásica y en la profesión de arquitecto durante la Ilustración. También se ha ocupado de temas como la pintura de historia, y de las relaciones entre pintura y fotografía durante el siglo XIX.