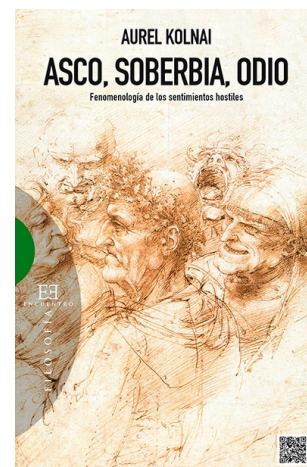


# Asco, soberbia, odio

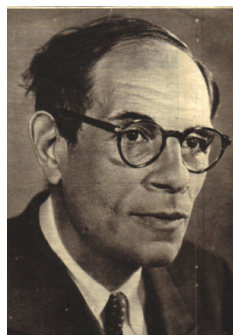
## Fenomenología de los sentimientos hostiles

Aurel Kolnai

«Extraño tema ha escogido usted, Sr. Kolnai», dijo Edmund Husserl cuando tuvo por primera vez entre sus manos el texto de Aurel Kolnai acerca del asco, que junto a la soberbia y el odio constituyen los tres ensayos que el autor escribió sobre los sentimientos hostiles entre 1929 y 1935. A pesar de su disparidad, estas tres emociones denotan todas ellas defensa y rechazo del entorno. En estos tres estados, el ser humano saca a relucir su capacidad para romper los lazos positivos que lo unen al mundo. Kolnai nos permite, a través de ellos, comprender la fragilidad y la imperfección como problema ético, tema que le preocupaba desde su tesis doctoral. En esta edición se recogen, por primera vez de manera conjunta en español, estos ensayos que constituyen un prodigioso ejercicio de aproximación filosófica a los sentimientos hostiles.



Colección: Ensayo  
Materia: Fenomenología y  
existencialismo  
200 páginas  
15 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9055-009-0  
PVP: 24€



### Aurel Kolnai

Aurel Thomas Kolnai (Budapest, 1900) estudió Filosofía, Economía e Historia en la Universidad de Viena. En 1926 termina su tesis doctoral, 'El valor ético y la realidad', y ese mismo año se convierte al catolicismo influido por los escritos de Chesterton y la fenomenología, que despertaba un especial interés en el autor. Durante la década de 1930, Kolnai impulsó su carrera periodística denunciando los abusos del fascismo, tema sobre el que versa 'La guerra contra el Oeste' (1938), la obra que le valió la fama. Su origen judío le obligó a huir a América tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial. En 1955 vuelve a Europa. Se asienta en el Reino Unido, donde vivirá hasta su muerte en 1973. Kolnai fue un pensador extraordinariamente versátil, capaz de escribir en cinco idiomas diferentes, sobre distintas corrientes filosóficas y en ambientes intelectualmente muy distintos entre sí. Eso sin perder nunca la agudeza, el ingenio y la originalidad que le caracterizaban.

