

El sábado de la historia

Joseph Ratzinger (Benedicto XVI), William Congdon

Dos voces diferentes y lejanas entre sí interrogan al tiempo. Por iniciativa de la sede italiana de The Foundation for Improving Understanding of the Arts, estas dos voces se han puesto frente a frente en este libro, un "encuentro involuntario". Las dos voces son, sorprendentemente, la del cardenal Ratzinger y la del pintor americano William Congdon. Dos caminos sin aparentes puntos de contacto particulares. Pero su pregunta sobre el tiempo les ha hecho cruzarse, una pregunta que en Ratzinger se convierte en meditación y en Congdon, sobre todo, en imagen. Y, así, este libro une los escritos de Ratzinger sobre el Sábado Santo y los cuadros de Congdon que evocan la lucha del hombre que busca un tiempo significativo, una historia transfigurada. Y no puede ser casual que, a propósito del Sábado Santo, Ratzinger nos lo defina como "...este singular entretreído de oscuridad y de luz, de dolor y de esperanza, de ocultación y de presencia de Dios", porque ese tejido paradójico "...pertenece a la existencia cristiana...", y es el tejido de toda existencia, un "gran silencio" -dice Ratzinger citando a san Epifanio-, pero un silencio en el que se produce una grandiosa "transformación". Y bajo este signo de transformación radical el hombre puede aceptar su fatigoso tiempo como una riqueza operativa, porque en la oscuridad "...la luz está esperando", insertando en el hombre el impulso para buscarla y seguirla. Escribe Congdon: "Pinto sobre negro porque pintar no es representar una luz que existe y basta, sino más bien participar de la luz que está derivando desde la oscuridad -y tú la sigues desde el negro hasta el punto o cualidad de luz que es la que te ha aferrado...". Y en otro lugar: "Cada cuadro era la réplica de una lucha entre vida y muerte en la palestra de mí mismo". "Quien tenga 'ojo' que vea".



Colección: Arte Gran Formato

Materia: Catolicismo romano,
Iglesia católica romana

152 páginas

22 x 25 cm

ISBN: 978-84-7490-492-5

PVP: 32€



Joseph Ratzinger (Benedicto XVI)

Joseph Ratzinger nació en Marktl am Inn (Alemania) en 1927, y fue ordenado sacerdote en 1951. Es Doctor en Teología desde 1953, y ha sido catedrático, entre los años 1959 y 1977, en las Facultades de Teología de Bonn, Münster, Tubinga y Ratisbona. En 1972 fundó, junto con Urs von Balthasar y Henri de Lubac entre otros, la revista sobre teología *Communio*. Posteriormente, en 1977, fue nombrado arzobispo de Munich y cardenal. Desde 1981 fue Prefecto de la Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe y Presidente de la Pontificia Comisión Bíblica y de la Comisión Teológica Internacional, hasta que el 19 de abril de 2005 fue elegido papa y tomó el nombre de Benedicto XVI. Tras ocho años de pontificado, renunció al ministerio papal el 28 de febrero de 2013, pasando a ser papa emérito.



William Congdon

William Congdon (1912-1998) fue un artista americano que se convirtió al Catolicismo en 1959. Su conversión se produjo en Asis, donde él viviría por el resto de su vida, falleciendo en Italia en 1998. Sus influencias artísticas iniciales venían de los neorománticos y la escuela abstracta expresionista.

Tras su conversión al Catolicismo, produjo varios trabajos de tema religioso.

Congdon, además, escribió ensayos sobre arte, especialmente sobre arte sacro y sobre la moral de un artista cristiano.