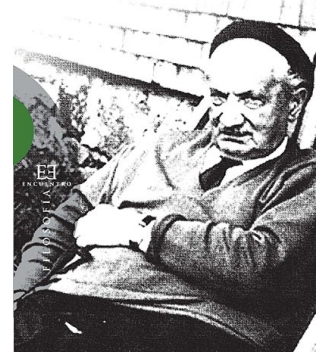


# Heidegger y los relojes

Joan González Guardiola

«La tesis más provocativa y original que la filosofía del siglo XX ha levantado sobre el tiempo es la famosa tesis de Heidegger según la cual el sentido del ser descansaría en el sentido del tiempo. Según esta tesis, nuestra vivencia del tiempo constituye el horizonte de sentido de la comprensión del ser en general». En Heidegger y los relojes Joan González mantiene una discusión crítica con la crítica que la filosofía del siglo XX ha mantenido respecto al tiempo cronométrico. Centrándose en el pensamiento heideggeriano sobre la medida del tiempo, y dentro de una vocación fenomenológico-hermenéutica, el libro descubre un territorio filosóficamente inexplorado: el análisis fenomenológico de la medida del tiempo mediante calendarios y relojes.

JOAN GONZÁLEZ  
HEIDEGGER Y LOS RELOJES



Colección: Ensayo

Materia: Filosofía occidental, c.

1900-

328 páginas

15 x 23 cm

ISBN: 978-84-7490-911-1

PVP: 24€



9 788474 909111

TEC-IT.COM



## Joan González Guardiola

Joan González Guardiola (Barcelona, 1974) es doctor en filosofía por la Universidad de Barcelona y secretario del Grup d'Estudis Fenomenològics de la Sociedad Catalana de Filosofía. Se ha dedicado al estudio de Platon y a la fenomenología, sobre los que ha publicado diversos trabajos. Actualmente está centrando sus intereses en la constitución de una fenomenología de las objetividades del mundo de la vida; de esas objetividades perfectamente integradas e insospechadas en la vida subjetiva cotidiana, y que juegan un papel mucho más relevante de lo que pudiera parecer a primera vista en lo que podríamos llamar la «cultura material»: las instituciones, el dinero, los relojes, etc. La presente obra es un buen ejemplo de las virtualidades del empleo de la metodología fenomenológica a las tareas de la descripción del mundo social, aparte de constituir, al mismo tiempo, un diálogo constante con la tradición fenomenológica (especialmente con Heidegger) sobre algunos de sus temas más relevantes: la descripción de la experiencia cotidiana del mundo, la crítica a la conciencia vulgar del tiempo, o la descripción heideggeriana de la angustia, son leídas por el autor bajo una luz nueva, al mismo tiempo que se ponen los mimbres para una reconstrucción de la «historia de sentido» de la experiencia humana de medir el tiempo.

