

# La posverdad o el dominio de lo trivial

LOURDES FLAMARIQUE - CLAUDIA CARBONELL (EDS.)

Lourdes Flamarique, Claudia Carbonell

La pregunta ¿importa todavía la verdad? ha surgido con fuerza, aunque con un toque de escepticismo, en el pensamiento contemporáneo y en el agitado mundo de los medios de comunicación social. Si los debates actuales, enseñan que no convenía dar por definitivamente perdida la exigencia de verdad, como se daba por sentado en la cultura posmoderna, también muestran la fragilidad de lo recuperado. ¿Hasta qué punto hay que tomar en serio esta exigencia actual de verdad? ¿Se trata de un cambio de ciclo o de un eslogan trivial? ¿Disponemos de recursos suficientes para diferenciar los distintos modos en los que se presentan la verdad y la falsedad? De todas estas cuestiones tratan los trabajos reunidos en este volumen. Recrean una conversación que acoge planteamientos diversos tanto de la tradición filosófica, como de las disciplinas afines, en los que destaca el empeño por desbrozar el camino siempre difícil de la verdad.



Colección: Nuevo Ensayo  
Materia: Filosofía: epistemología y teoría del conocimiento, Filosofía: metafísica y ontología  
404 páginas  
15 x 23 cm

ISBN: 978-84-1339-006-2

PVP: 28€



## Lourdes Flamarique

Profesora de filosofía contemporánea en la Universidad de Navarra. Ha publicado numerosos trabajos sobre teoría del conocimiento y cuestiones actuales de la filosofía. En los últimos años ha participado también en proyectos de investigación sobre modernidad y cultura emocional. Esta casa ha publicado *La posverdad o el dominio de lo trivial* (2020).



## Claudia Carbonell

Actualmente es profesora e investigadora del Departamento de Filosofía de la Universidad de La Sabana, en Colombia. Se interesa especialmente por las relaciones entre la filosofía clásica y los problemas contemporáneos. Dirige el Grupo de Investigación Racionalidad y Cultura y colabora con proyectos de investigación de otras entidades. En esta casa ha publicado *La posverdad o el dominio de lo trivial* (2020).