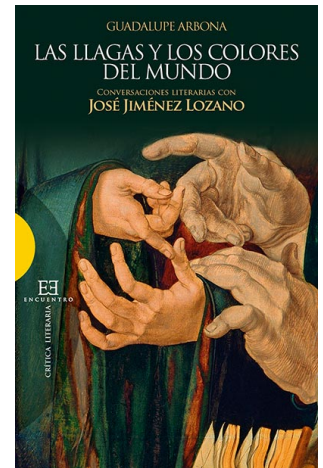


Las llagas y los colores del mundo

Conversaciones literarias con José Jiménez Lozano

Guadalupe Arbona

«¿Cómo definiría usted el cuento? Digamos que como un retazo de vida humana con el que me encuentro, y en el que me siento involucrado. Lo que he visto que ocurre y lo que oigo me acontece a mí también. Si lo cuento como debe ser, a quien lo lea debe ocurrirle lo mismo». Así comienzan estas conversaciones con José Jiménez Lozano, una figura única y diferente en el panorama de la gran literatura española contemporánea. Para el autor su tarea es sólo una: contar historias que muestren las llagas y los colores del mundo. Por estas y otras razones merece la pena entrar en los mundos levantados por Jiménez Lozano. Estas páginas son un intento de hacerlo de su mano.



Colección: Ensayo

Materia: Manuales de ficción

168 páginas

15 x 23 cm

ISBN: 978-84-9920-109-2

PVP: 21€



Guadalupe Arbona

Guadalupe Arbona Abascal es escritora y profesora de Literatura española y de Escritura Creativa en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado monografías (*Las llagas y los colores del mundo* (2011), *El acontecimiento como categoría del cuento contemporáneo* (2008), *La perplejidad del héroe* (2001)), numerosos artículos y entrevistas. Dirige la Colección de Literatura de Ediciones Encuentro desde 1990, en la que se han publicado clásicos contemporáneos, entre ellos Flannery O'Connor, Chaim Potok, Ivo Andrić, O. V. Milosz, T. S. Eliot. Es también directora de la página de José Jiménez Lozano (<https://www.jimenezlozano.com>), escritor con el que ha trabajado desde 2005. Ha sido presidenta de la Asociación para Investigación y la Docencia Universitas y forma parte del Consejo del Meeting para la amistad entre los pueblos, que se celebra anualmente en la ciudad italiana de Rímini (<https://www.meetingrimini.org>). Ha sido profesora visitante e investigadora en las universidades de Harvard, Tampere (Finlandia), «Sede Sapientae» y Nopoki (Perú), Cambridge (Reino Unido). Enredada en azul es la segunda entrega de sus dietarios, el primero, *Puerta principal*, se publicó en 2017.

