

Los tipos iconográficos de la tradición cristiana / 6

Los Demonios II. Bestiario, Música endiablada y Exorcismo

Rafael García Mahiques (dir.)

LOS TIPOS
ICONOGRÁFICOS
DE LA TRADICIÓN
CRISTIANA

6

Los Demonios II
Bestiario, Música endiablada y Exorcismo

Rafael García Mahiques, José Julio García Arranz, Candela Perpiñá García



ES

El sexto volumen de la colección «Los tipos iconográficos de la tradición cristiana» es el segundo y último de la colección dedicado a las distintas representaciones del Diablo y los demonios en el arte cristiano. Este volumen se centra de un modo específico en tres aspectos particulares de la iconografía diabólica. En primer lugar, la representación de demonios con aspecto animal -el bestiario del Diablo-, revisándose los rasgos demoníacos de los diferentes animales incluidos en dicho bestiario. En segundo lugar, lo que se ha denominado como la música endiablada, es decir, la oposición simbólica a la música celestial en cuanto que representación del orden divino y su reflejo en la música terrena. Por último, la representación demoníaca en la práctica religiosa de la expulsión de los demonios, conocida como exorcismo.

Colección: Los tipos iconográficos de la tradición cristiana
Materia: Historia del arte: arte antiguo y clásico, a. e. c.-c. 500, Historia del arte: arte bizantino y medieval c. 500 c. e.-c. 1400, Historia del arte y estilos de diseño: c. 1600-c. 1800, Historia del arte y estilos de diseño: c. 1800-c. 1900



Rafael García Mahiques

Rafael García Mahiques es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de València. Inició su carrera en estudios iconográficos sobre Emblemática, distinguiéndose en la reflexión metodológica, aplicando los principios de la iconología al estudio de este fenómeno cultural del Barroco. En esta línea, cabe destacar entre otros estudios: Empresas Sacras de Núñez de Guzmán (1988); Flora emblemática: aproximación descriptiva del código iconográfico (doctoral-1991); así como Empresas Morales de Juan de Bona (1998). También es autor de diferentes estudios sobre otros ámbitos de la iconografía, como La Adoración de los Magos. Imagen de la Epifanía en el arte de la Antigüedad (1992). Actualmente es presidente de la Sociedad Española de Emblemática, de la que forman parte prestigiosos profesores universitarios provenientes de la Historia del arte, la Filología y los Estudios clásicos. Entre sus líneas de investigación, cuenta también la asistencia en la Conservación y Restauración del Patrimonio artístico, formando parte del proyecto Recuperación integral de Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, llevado a cabo por la Universidad Politécnica de Valencia. Dirige el Grupo de investigación APES. Imagen y Cultura (www.uv.es/apesgrup), que ha desarrollado diferentes proyectos I + D financiados, y centrado actualmente en el proyecto Los tipos iconográficos: descripción diacrónica, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

552 páginas

17 x 24 cm

ISBN: 978-84-1339-053-6

PVP: 42€



9 788413 390536



José Julio García Arranz

José Julio García Arranz (1964) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura desde el año 1994, y en la actualidad profesor titular de dicha Universidad. También miembro del Grupo Apes: Imagen y cultura, dirigido por Rafael García Mahiques, destinado, entre otros proyectos, a la elaboración de una gran base de datos de iconografía hispánica, y a la edición de la serie Los tipos iconográficos para la editorial Encuentro. Sus principales líneas de investigación son la iconografía y emblemática y el estudio del patrimonio histórico-artístico de Extremadura.

Candela Perpiñá García