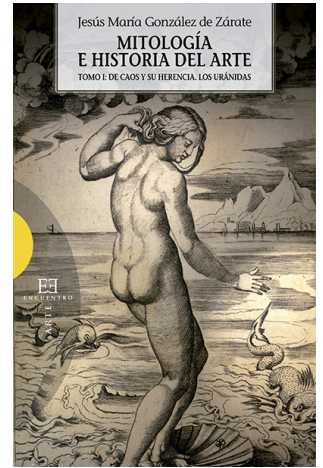


Mitología e historia del arte

Tomo I: De Caos y su herencia. Los Uránidas

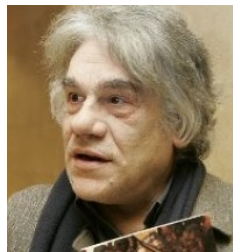
Jesús María González de Zárate

León Battista Alberti cuenta que Fidas, queriendo representar a Júpiter, aprendió más de Homero que de representación alguna. El propósito de la presente edición se fundamenta en esta opinión, pues trata de establecer un nexo entre imagen y literatura, es decir, cumplir con el propósito esencial de la Historia del Arte que no es otro sino historiar la propia imagen sacando a la luz tanto la semántica que propone el artista en su argumento mitológico como las fuentes que le inspiran.



Colección: Ensayo

Materia: Historia del arte / estilos de arte y diseño



Jesús María González de Zárate

Jesús María González de Zárate, en la actualidad catedrático de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco, desarrolló sus estudios en iconografía de la mano de Santiago Sebastián, considerado el pionero en España de los estudios de iconografía e iconología. Ha publicado varias monografías sobre emblemática y sobre los Hieroglyphica de Horapolo, así como un detallado estudio sobre el arte gráfico en el siglo XVI bajo el título *Artistas y grabadores en la edad del humanismo* (1999). Uno de los principales objetos de su investigación es la Mitología y su incidencia en la Historia de Arte, como se refleja en varias de sus publicaciones, entre otras *Los Dioses Cautivos* (2011), fruto de un ciclo de conferencias sobre Mitología en el Museo del Prado.

271 páginas

15 x 23 cm

ISBN-978-84-9920-134-4

PVP: 27€

