



Una cierta lectura de Europa

Arte, escena y misterio

Vicente Martín Pindado

Encuentro, 2014. 632 pp. 27 euros.

El milagro del arte occidental. De sus grandes creaciones legendarias. El misterio del hombre y la deshumanización del misterio. Europa y el vacío de su nihilismo. Europa como «aprendiz de brujo», con su costumbre de mirarse el ombligo e indicar a la vez el camino del sacramento. Europa, siempre arraigada y desarraigada en-y-de sus raíces: el *logos* griego, el *ius* romano y la profecía bíblica.

Esta obra póstuma de **Vicente Martín Pindado** —prologada por **Ricardo Blázquez**, arzobispo de Valladolid y presidente de la Conferencia Episcopal Española—, indaga sobre las maneras en que se descubre el misterio de Dios en la liturgia, en el arte y en la dramaturgia.

En Europa nacen los monasterios, las catedrales, la universidad, el poema, el gregoriano y las cantatas, el renacimiento, la declaración de los derechos del hombre y el horror de sus guerras. Este «todo» nos llega en tres herencias: el «ver» de Grecia y su tradición indoeuropea; el «oír» de Israel y su

tradición mesopotámica; y el «palpar» de la tradición oriental y su modo mediterráneo de expresarse en el helenismo. Tres legados diferentes que, sin embargo, forman una unidad. Sobre ellos versa esta lectura de la Europa cristiana. Un texto arriesgado, que abarca tres campos ligados entre sí: el arte como epifanía, la escena como dramaturgia y el misterio como verdad interior del símbolo.

Palmira Cardijn