

fruto de un encuentro científico interdisciplinar que ha buscado todas las facetas posibles de su diversidad y de su permeabilidad. La división del volumen en tres ámbitos, artístico, histórico y literario, es una división algo artificial ya que la interdisciplinariedad hace que se puedan encontrar elementos de un ámbito en otro diferente al suyo, por la dificultad de diseccionar en exceso los temas. El interés de este conjunto de trabajos sobre el apóstol Santiago y su Camino proviene sin duda del interés que sigue suscitando como fenómeno religioso y como parte esencial de la propia identidad de Europa.- A. NAVAS.

MALEFAKIS, Edward, *Agonía y redención. España y la Europa meridional (siglos XIX y XX)*. Biblioteca Nueva – Fundación Ortega y Gasset / Gregoria Marañón, Madrid 2014, 424 pp., 30 €

Hijo de inmigrantes griegos, Edward Malefakis nació en Springfield (Massachusetts) en 1932. Se consagró como historiador y especialista en nuestro país en 1970 con su *Reforma agraria y revolución campesina en la España del siglo XX*. Desde su cátedra en Columbia (que ocupó entre 1975 y 2003) nunca dejó de investigar en la España del siglo XX, ampliando posteriormente su campo de interés a los otros países de la Europa del sur (Portugal, Italia y Grecia). Esta obra es una muestra de ello porque recoge un conjunto de estudios y ensayos, muchos de ellos publicados anteriormente, sobre el siglo pasado. Los 17 primeros se ocupan de España: de la II República, del régimen franquista y de la transición. Los otros ocho estudian aspectos generales o parciales de los países del sur de Europa. Desde su opción clara por un alineamiento con la izquierda progresista, Malefakis ofrece una visión, a veces sorprendente y siempre profunda y rigurosa, de la historia del siglo XX.- F. L.

MARTÍN PUERTA, Antonio, *El franquismo y los intelectuales. La cultura en el nacionalcatolicismo*. Encuentro, Madrid 2013, 368 pp., 30 €
He aquí la pregunta a la que pretende dar respuesta este libro: ¿cuáles fueron las causas del fracaso del modelo cultural franquista? Más en concreto se estudia en él lo que dio de sí el proyecto político-religioso del nacionalcatolicismo, así como la actitud de los intelectuales en las dos primeras

décadas del régimen de Franco. En este tiempo estaban quedando ya desfasadas las militancias propias de los años de la guerra, y eso permite que vaya consolidándose una generación de intelectuales independientes que buscan vías para la coexistencia en un contexto de aislamiento de España, que se debate entre lacras heredadas del pasado, bajo la amenaza de una implacable censura, en medio de no pocas escaseces económicas. Antonio Martín Puerta, profesor en la Universidad San Pablo CEU de Madrid, está bien capacitado para este análisis después de otras obras recientemente publicadas: *Ortega y Unamuno en la España de Franco. El debate intelectual durante los años cuarenta y cincuenta* (Encuentro 2009) y *Historia de la Asociación Católica de Propagandistas, vol. 4* (CEU 2010). El nacionalcatolicismo no logró hacer realidad sus ideales, pero el autor reivindica el valor de este pensamiento en su tiempo, aunque solo sea para equilibrar lo que él cree una exaltación excesiva de la vida intelectual de la izquierda en el exilio.- I. CAMACHO.

NEGRÓ ACEDO, Luis, *Génesis del ideario franquista o la descerebración de España*. Universidad de Valencia, Valencia 2014, 214 pp., 18 €

Profesor de Literatura Española en la Universidad de Caen (Francia), Luis Negró realizó ya su tesis doctoral sobre la literatura de los primeros tiempos del franquismo. Ahora prosigue esa línea de investigación, pero estudiando la producción de ideas. El problema de fondo que preocupa al autor y que piensa que la transición española ha procurado soslayar, es la destrucción sistemática de la cultura española anterior que llevó a cabo el franquismo hasta producir lo que se ha llamado un verdadero “desierto cultural”. La eliminación de la Institución Libre de Enseñanza y la purga sistemática de profesores en todos los niveles de la enseñanza fueron instrumentos eficaces para ello. Pero ¿cómo llenar posteriormente ese vacío creado? La producción de las nuevas ideas del franquismo, que el autor sintetiza en torno al nacionalsindicalismo y del nacionalcatolicismo, son estudiadas en tres revistas importantes de la época, a cuyos contenidos en los años 1939-1945 se dedican sendos capítulos de este libro: *Escorial*, órgano del grupo de intelectuales falangistas que se ocupan también del aparato de propaganda del régimen; la *Revista de Estudios Políticos*, órgano