

Lo que nadie te ha contado sobre el cine de superhéroes

Arturo Encinas

Responsable del área audiovisual de Apóstrofe Comunicación y profesor en las carretas de Comunicación Audiovisual y Creación y Narración de Videojuegos de la Universidad Francisco de Vitoria



«Los superpoderes de los superhéroes apuntan a una concepción de la vida en la que la fuerza de voluntad es esencial.»

El cine de superhéroes está viviendo uno de sus mejores momentos en lo referente a producción y a recaudación en taquilla. Según las previsiones, durante los próximos años seguirán estrenándose películas y series de televisión que inauguran, continúan, fundan nuevamente o cierran sagas cinematográficas de superhéroes.

Si muchas personas llenan las salas donde se exhiben estos filmes, las ideas ambientales del relato superheroico cinematográfico están influyendo a muchos, aunque esos muchos no lo consideren. A su vez, si este cine atrae a tantos espectadores, seguramente tenga mucho que ver con el nivel de identificación (atracción) de dichos espectadores con respecto a la mitología del superhéroe.

Por estos y otros motivos, es importante proporcionar algunas nociones –sobre todo de carácter antropológico– que puedan ayudar a comprender el cine de superhéroes y, por extensión, a aquellos que lo reciben y que, de alguna forma, son

parte de la influencia que lo ha hecho posible: nosotros. *El antifaz transparente. Antropología en el cine de superhéroes* revela la idea sobre el hombre y las corrientes filosóficas que laten tras la máscara del superhéroe en el cine.

Para introducir mínimamente la cuestión de la antropología en el cine de superhéroes fijémonos en tres casos representativos: Tony Stark/Iron Man (trilogía Iron Man y trilogía de Los Vengadores) Hal Jordan/Linterna Verde (Linterna Verde) y Logan/Lobezno (saga X-Men y trilogía propia).

Tony Stark es un genio la tecnología en general y la robótica en particular, es millonario, soltero y domina la oratoria y la puesta en escena como nadie. Pero, ¿es eso suficiente para afirmar que es un hombre adulto? Todo lo contrario. Tiene comportamientos de lo más inmaduros que hacen imposible pensar que pueda construir un proyecto de vida sólido. «Conductas compulsivas; es propenso a tendencias autodestructivas; narcisismo típico»; así califica Natasha Romanoff



al cuarentón tardoadolescente. Inmadurez crónica combinada con una altísima preparación profesional. ¿No es éste el sujeto típico de los tiempos del iPhone todopoderoso y el divorcio express? Que la figura de Stark haya suscitado tantísimo entusiasmo entre nuestros congéneres debería hacer saltar todas nuestras alarmas.

Los superpoderes de los superhéroes apuntan a una concepción de la vida en la que la fuerza de voluntad es esencial. Para que un ser contingente, sin ayuda alguna que lo trascienda, pueda salvar a todos los habitantes de una ciudad o incluso del universo, es necesaria mucha fuerza física y psicológica. El caso de Hal Jordan/Linterna Verde es explícito en este punto. Gracias a su anillo, el

■ ■

«Cada película de superhéroes subraya un aspecto concreto del mito y pone de manifiesto que todos tenemos algo de ellos.»

superhéroe tiene acceso al poder de la fuente cósmica (no trascendente) que reúne toda la fuerza de voluntad que fluye en los seres del universo. A través de esa fuerza de voluntad, canalizada por su anillo y moldeada por su mente, Linterna Verde puede llevar a la realidad los objetos que viven idealmente en su imaginación. El hombre piensa y su pensamiento puede ser llevado a la realidad con sólo quererlo (si ha forjado una sólida fuerza de voluntad, claro). El superhéroe, como el hombre posmoderno, es voluntarista hasta los tuétanos.

El último caso, el de Logan/Lobezno, es posiblemente el más angustioso de todos. Se trata de un hombre con una inusitada capacidad para regenerar su tejido biológico cuyos huesos han sido sustituidos por

un esqueleto de un metal prácticamente indestructible. Vive atormentado debido a una amnesia que le impide recordar su biografía. Lobezno es la imagen del hombre eterno, capaz de aguantar cualquier sufrimiento, pero que desconoce su identidad. La metáfora sobre el desastre espiritual asociado al transhumanismo y el posthumanismo es de lo más elocuente.

Cada película de superhéroes subraya un aspecto concreto del mito y pone de manifiesto que todos tenemos algo de Iron Man o Lobezno, entre otros muchos. Sería interesante conocer un poco mejor al hombre de nuestro tiempo a través del modelo heroico, es decir, el modelo de humanidad, que propone el cine de superhéroes.