



EN TIERRA DE HOMBRES. MUJERES Y FEMINISMO EN EL CINE CONTEMPORÁNEO

Belén Ester Casas

Encuentro

Madrid, 2015

248 pàgines

Fins al final dels anys cinquanta els personatges femenins més emblemàtics en el cinema eren mares i esposes que es lliuraven a la seva família amb devoció. Com a excepció hi havia les *femmes fatales* del cinema negre i les heroïnes de comèdia del tipus «lluïta de sexes», salvades per l'espectacular petó final i un «i van viure feliços» com a anunci imminent d'un matrimoni per sempre i una família joiosa. Com ha canviat des dels revolucionaris anys seixanta el personatge femení en el cinema? *En tierra de hombres. Mujeres y feminismo en el cine contemporáneo* presenta una anàlisi profunda i sense prejudicis de les claus de la «nova dona» del cinema d'avui. L'autora fixa la mirada en pel·lícules i personatges tan populars com *Pretty Woman*, *Bridget Jones*, *Kill Bill*, *Juno*, *Todo sobre mi madre*, les superheroïnes de Marvel o les princeses de Disney, i arriba finalment a les emblemàtiques protagonistes de *Sex and the City* (*Sexe a Nova York*), dones submergides en el món laboral urbà, desinhibides sexualment i immerses en una cultura en què la ideologia de gènere és a la base de tot.