

Se llamaba Carolina

LUIS RAMONEDA | 23 AGOSTO 2016

Autor: JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO

Encuentro. Madrid (2016). 235 págs. 18 €(papel) / 9,99 €(digital).

El narrador recuerda la representación de *Hamlet* en un pueblo castellano, en los años de la posguerra, cuando era adolescente y el cine comenzaba a imponerse como entretenimiento. A los actores de la compañía teatral ambulante se unen algunos vecinos y, por diversas circunstancias, el papel de Ofelia recae en Carolina Donat, una de las maestras, un tanto enigmática e idealizada por aquel.

Al relato de los preparativos de la representación teatral y del impacto y las reacciones que ocasiona en el pueblo, se añaden diversas historias de algunos vecinos, con el eco y las secuelas de la guerra, aunque se intente pasar página y salir adelante. También resultan interesantes las relaciones con las autoridades para resolver algunas dificultades y obtener los permisos necesarios para la representación de la tragedia de Shakespeare un Miércoles de Ceniza.

Con su estilo tan característico, Jiménez Lozano nos cuenta con mucha naturalidad unos hechos a veces dramáticos, pero atemperados por la ironía, por las reflexiones llenas de sentido común que pone en boca de algunos personajes y por un trasfondo de humanidad y esperanza, a pesar de los pesares. Pienso que esto, junto con la riqueza de la prosa, es lo mejor de la novela. En cambio, el final me ha parecido un tanto precipitado, pues quedan cabos sueltos, historias inconclusas, que dejan al lector con ganas de haber sabido más: ¿se trata de algo deliberado o quizá denota cierta fatiga en el veterano autor? En cualquier caso, leer a Jiménez Lozano siempre nos enriquece y nos ayuda a reflexionar.

© ACEPRENSA S.A. Prohibida la reproducción íntegra o parcial. [Aviso legal.](#)

Puede leer este artículo *on line* aquí: <http://www.aceprensa.com/articles/se-llamaba-carolina/>