

El cine fantástico de Spielberg. Padres ausentes, niños perdidos

Celebramos este año el 35 aniversario del estreno de *E. T., el extraterrestre*, la película que catapultó a Spielberg al estrellato, de donde por fortuna no hay quien lo mueva. Por tal conmemoración, **la**

exquisita editorial Encuentro envía a las librerías un elaboradísimo trabajo, obra del director, guionista y profesor universitario **Federico Alba**, que abre una ventana a un mundo donde se conjugan con tiento y sabiduría las relaciones padres-hijos: *El cine fantástico de Spielberg. Padres ausentes, niños perdidos*.

Se trata de un mosaico filmico en el que se estudian a fondo nueve películas, elegidas más por su enfoque de técnica narrativa que por su elemento argumental: *El diablo*

sobre ruedas (1971), *Tiburón* (1975), *Encuentros en la tercera fase* (1977), *E.T., el extraterrestre* (1982), *Always* (1989), *Parque Jurásico* (1993), *Inteligencia artificial* (2001), *Minority Report* (2002) y *La guerra de los mundos* (2005).

Este libro, muy bien escrito, estructurado y documentado, profundiza en la habilidad narrativa de Spielberg a través de un recorrido de este genial director por el cine fantástico, género que mejor define su estilo y que le otorgó el favor del público. Spielberg juega con lo que muestra y lo que oculta, sugiriendo los mundos maravillosos o terroríficos que se esconden detrás de la realidad cotidiana. Según Alba, «sólo los niños o los adultos que conservan su mirada infantil pueden descubrir estos mundos fantásticos y cruzar el umbral». Muy recomendable y para todos los públicos. □

