

f BRAGUE, Rémi: *El reino del hombre. Génesis y fracaso del proyecto moderno*. Traducción de José Millán Alba. Revisión de Blanca Millán García. Encuentro, Madrid, 2016. 399 pp.

Este libro constituye la tercera parte de una trilogía cuyo tema común es el saber del hombre o antropología. Las dos obras precedentes, tituladas *La sabiduría del mundo* y *La ley de Dios*, han estudiado el contexto de la antropología en sus bases cosmológicas y, luego, en su marco teológico. Ambas investigaciones tenían en común acabar en los Tiempos modernos, en los que el saber del hombre se libera de la naturaleza y de lo divino, y cuyo lema, confesado o implícito, es la idea de un «reino del hombre». Con esta obra, Rémi Brague, profesor emérito de Filosofía Medieval en la Sorbona de París y premio Joseph Ratzinger 2012, se instala de lleno en la modernidad, sobre todo entre los siglos XVII a XIX. Aplica el mismo método que en las dos primeras obras de la trilogía: una historia de las ideas en un período de larguísima duración y que contempla, en principio, el conjunto de ese periodo. La divide en tres partes: I) Preparación; II) Despliegue; y III) Fracaso. La tercera parte muestra cómo la modernidad no sólo se enfrenta a una crítica externa, sino que implica una dialéctica interna autodestructiva, por la que el proyecto moderno aboca a un fracaso. Mientras que sólo cita de modo marginal las objeciones de los «conservadores» o «reaccionarios», recalca las fórmulas en las que aflora la dialéctica interna del proyecto moderno, el cual es perfectamente capaz de producir *bienes* (materiales, culturales y morales), pero parece incapaz de explicar por qué es un *bien* que existan hombres para disfrutar de esos bienes.