



**MENSAJE
SIMBÓLICO DEL
ARTE MEDIEVAL**
Santiago Sebastián
Ediciones Encuentro
Madrid, 2009
440 pp.

El descubrimiento de un universo simbólico

Del griego **σύμβολον**, el símbolo expresa dos realidades: el significante procesable por la razón y la idea con la que alcanzar las verdades metafísicas del ser. **Ernst Cassirer** sostenía que “en vez de definir al hombre como un animal racional, lo deberíamos definir como un animal simbólico”, y **Jung** afirmaba que es en los sueños donde se expresa con mayor intensidad, aunque también en el lenguaje misterioso y no exclusivo del niño, del poeta y del desequilibrado.

Siempre me ha suscitado interés adentrarme en las dimensiones simbólicas del arte medieval y he considerado que el templo cristiano

es su mejor representación, puesto que expresa las proporciones pitagóricas del número en una arquitectura litúrgica, reflejando un microcosmos ordenado a imagen de la Jerusalén celeste. Así, el altar y la torre son un *Axis Mundi* que conecta las profundidades del inframundo con las alturas espirituales de la eternidad.

Al igual que el hombre arcaico contempló el firmamento y transformó los astros en símbolos, el libro de **Sebastián** plasma la mentalidad de una época en la que el arte no transmitía formas ni ideas, sino la presencia de Dios en los espacios sagrados, cuyos elementos geométricos nos elevan al Universo de la transcendencia.