

SIEMPRE CHESTERTON

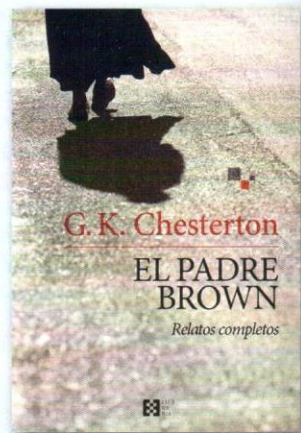
ALBERTO ÁVILA SALAZAR

Chesterton nunca pasa de moda. En los últimos años viene siendo habitual que se reediten una y otra vez sus obras y, como es lógico, no podían faltar las historias de su personaje más emblemático, el padre Brown. Existe, y de esto no cabe duda, un panteón de investigadores literarios presidido por Sherlock Holmes. Sin embargo, a su alrededor hay personajes que han alcanzado ascender al rango de arquetipo, como es el caso del Auguste Dupin de Poe, el profesor Augustus S. F. X. Van Dusen de Futrelle o el detective Poirot de Agatha Christie, entre otros. El padre Brown, está claro, no puede faltar en esta lista. Sacerdote católico de aspecto inofensivo y enorme sa-

gacidad, en su día consiguió alterar las maneras frías e intelectuales de los investigadores de ficción para introducir un factor de cercanía y humanidad que jamás se había visto hasta entonces. Desde su primera aparición en 1911, en el delicioso relato *La cruz azul*, este sacerdote acompañó hasta el final a su creador, que dejó olvidado en un cajón el cuento *La máscara de Midas*, que probablemente iba a ser el punto de partida de un nuevo libro sobre el sacerdote, aparte de los cinco que dejó escritos.

Haciendo recuento son cincuenta y tres los relatos que componen un ciclo que muestra las mejores virtudes de Chesterton, las de un escritor que fue más allá de la intuición y los sentimientos y consiguió crear un univer-

so lógico y ordenado en el que el ingenio y la ocurrencia están siempre al servicio de elevadas potencias. Su prosa es lúcida, atmosférica y visual, e impide que el lector deje de estar en guardia. En las esquinas de sus cuentos hay perplejidades y bellezas, pero también un gusto por un elegante humor negro que no llega a ser completamente inofensivo. Chesterton, además, es tan honesto como su criatura de ficción a la hora de desarrollar las tramas, los secretos que se esconden en ellas están siempre a disposición del lector atento y perspicaz, que muchas veces se siente inclinado a creer en soluciones sobrenaturales o descabelladas, pero que suelen estar más a la vista de lo que parece. Dicen algunos que el diablo está en los detalles,



pero Chesterton nos demuestra que no es así, es Dios el que se encuentra en ellos.

EL PADRE BROWN. RELATOS COMPLETOS

G. K. Chesterton
Encuentro. Madrid, 2017
896 págs. 25 €