



«**JOAN MIRÓ, EL CAMINO DEL ARTE**». Pilar Cabañas, Ediciones Encuentro (Colección Ensayo), Madrid 2013, 176 páginas.

En este trabajo Pilar Cabañas nos ofrece una visión totalmente innovadora de la obra y la vida de Joan Miró (1893-1983), pintor mundialmente reconocido, a quién la autora conoce profundamente a través de sus investigaciones sobre las relaciones entre Japón y Occidente, que la llevaron a publicar en el año 2000 *La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró*. Así mismo, tiene otras publicaciones sobre la influencia de Asia Oriental en el arte contemporáneo español.

En esta ocasión, con un lenguaje sencillo y a la vez lleno de profundidad, la autora nos lleva de la mano y nos hace descubrir en la personalidad de Joan

Miró toda la potencia de su vocación artística y la honestidad de sus principios como ser humano.

Y es que Pilar Cabañas con este libro nos quiere descubrir los secretos de los planteamientos artísticos del pintor catalán para «comprender por qué su obra despierta en el espectador anhelos de perfección e integridad».

El libro se inicia con la biografía del artista, que nos ayuda a vislumbrar su carácter perseverante y metódico en «el camino de búsqueda de la perfección personal y artística». Después, la autora desgrana en diez capítulos ese proceso interior del pintor. Y sin darnos cuenta recorreremos con Miró ese camino, ayudados por los escritos del artista y por las profundas reflexiones de Pilar Cabañas.

«Camino de perfección», «Más allá de la pintura», «Morir para dar belleza», «Proceso de trabajo», «Unidad y comunión artística», «Mi última obra es un muro», «Del anonimato a lo universal», «Concentración y vacío», «Función social», «Pureza y honestidad» son los sugerentes capítulos de esta obra.

En definitiva, un libro que nos descubre la radicalidad de Miró en la búsqueda de lo esencial, la trascendencia de la vocación artística, que para él fue un camino de perfección, en el que se ayudó de la lectura de los místicos españoles Santa Teresa y San Juan de la Cruz.

Como valor añadido de la publicación hay que destacar la colaboración con la autora del artista plástico Ignacio Llamas en la maquetación del texto, que subraya la unidad entre contenido y forma con espacios en blanco que ayudan a la reflexión.

Clara Arahuetes