

dres apologetas, San Agustín, la Escolástica, la reforma protestante, el Vaticano I para terminar con el modernismo del siglo XX y otras intervenciones del Magisterio. Después se detiene brevemente en los atributos divinos intentando no desconectar la teología de la filosofía y el desarrollo de nuestro conocimiento de Dios. La segunda parte la dedica a contemplar cada una de las Personas divinas. Los últimos capítulos los dedica, muy brevemente al desarrollo dogmático de la doctrina trinitaria pasando por los Padres y los Concilios y termina con unas reflexiones sobre las procesiones, relaciones, personas, apropiaciones y misiones en Dios. Constata la grandeza de Dios y la limitación del hombre para comprenderle, y, como diría Agustín, la pobreza de nuestro lenguaje para expresar qué es Dios en su intimidad divina.- H. YÜBERO.

GIBELLINI, ROSINO (ed.), *Antología teológica del siglo XX*. Sal Terrae, Santander 2012, 430 pp., 25 €

Rosino Gibellini es sobradamente conocido. Doctor en teología y en filosofía, es el director literario de la prestigiosa editorial italiana Queriniana, en Brescia. La presente obra se puede considerar una continuación de *La teología del siglo XX*, también publicada por Sal Terrae en 2004, con una muy favorable acogida. Si la primera de las obras hacía un recorrido teórico de los principales teólogos y movimientos teológicos, ahora se pretende realizar el mismo recorrido a partir de los textos más significativos de la teología del pasado siglo XX. Así, la obra comienza, como no podía ser de otro modo, con A. Harnack y su esencia del cristianismo del año 1900, y termina con un texto de E. A. Johnson con su tratado sobre Dios, en perspectiva feminista, *La que es*, del año 1999. La selección de textos es impecable y altamente útil para estudiantes y profesores de teología. La obra termina con un apéndice titulado "La biblioteca teológica del siglo XX", donde se recoge, año tras año, las obras más significativas que han marcado del curso del pensamiento teológico a lo largo del siglo pasado. En definitiva, estamos ante una obra imprescindible en cualquier biblioteca teológica.- S. BÉJAR.

GONZÁLEZ DE CARDEDAL, Olegario, *El rostro de Cristo*. Encuentro, Madrid 2012, 437 pp., 30 €  
El cristianismo, por ser religión de encarnación, tiene tres palabras definitivas: Nombre, Rostro,

Persona. Aplicadas al ser mismo de Dios, engendran realidad y crean la urdimbre en la que es posible comprender el ser último del hombre. Estas tres palabras poseen interioridad, arraigan hacia dentro, están asidas a la tierra; pero, al mismo tiempo, se expresan visiblemente en el escenario de la historia, mostrando la exterioridad de las mismas y su consistencia. Por esta razón, el cristianismo se hace arte, es decir, expresión visible del ser mismo de Dios, que es el Invisible. Estética, belleza, arte, pintura, teatro, literatura... como aquel crisol que nos ayuda a entendernos a nosotros mismo y a confrontarnos con el misterio de Dios, que es nuestro misterio. Esta es la temática del nuevo libro de González de Cardedal. La contemplación del rostro de Cristo como ventana abierta al misterio del Dios que lo sustenta, y también del hombre plenamente realizado. Un rostro (Dios tiene rostro) que ha escrito, dibujado y pintado hermosas páginas dentro de la historia del arte universal. De hecho, este libro recibió el Premio de la crítica otorgado por el Instituto Castellano-leonés de la lengua en mayo de 2012. Al mismo tiempo, muchas de sus reflexiones están ligadas a la conocida exposición de la Iglesia de Castilla *La Edades del Hombre*, que desde hace años pone rostro y figura a la Imagen del Dios invisible.- S. BÉJAR.

LE GUILLOU, Maire-Joseph, *El rostro del Resucitado. Grandeza profética, espiritual y doctrinal, pastoral y misionera del Concilio Vaticano II*. Encuentro, Madrid 2012, 421 pp., 30 €

Le Guillou es un dominico que estudió y enseñó en la prestigiosa escuela de teología de Le Saulchoir. Interesado por el movimiento ecuménico, en el contexto de lo que se conoció como "nueva teología", fue invitado como perito por los obispos franceses al segundo periodo del Concilio. En la línea de teólogos como de Lubac, Balthasar y el propio Ratzinger, este dominico propone una hermenéutica del Vaticano II que recupere las grandes intuiciones del mismo, más allá de la lectura utilitarista e inmediateista que prosperó en el inmediato postconcilio. De hecho, esta obra salió a la luz en el año 1967 y es publicada de nuevo ahora después de un detenido proceso de corrección del aparato crítico de la misma. La clave de lectura, como el propio nombre indica, se encuentra en la categoría de "rostro". Se trata de una categoría altamente

sugere que tiene una innegable raigambre bíblica y que ha sido reivindicada especialmente por el pensamiento filosófico judío en la persona de E. Levinas. Le Guillou propone una relectura de los textos del Concilio atendiendo al rostro. En definitiva, es a través del rostro como se hace verdadera la presencia del "otro" en la propia vida. Así, rostro es una realidad unida indisolublemente a la categoría de revelación o manifestación. De esta manera, el Concilio es releído en una clave estrictamente teológica, más que eclesiológica, donde el elemento cristológico es esencial al espíritu de lo que proponen los Padres conciliares. Así, Jesucristo aparece ante el mundo como la revelación suprema del verdadero rostro de Dios, al tiempo que la Iglesia ha de mostrar en su rostro la permanente presencia del único Señor que la convoca y la llena de vida.- S. BÉJAR.

LUCAS, *Demostración a Teófilo. Evangelios y Hechos de los Apóstoles según el Códice Beza*. Edición y traducción de Juan RIUS-CAMPS y Jena READ-HEIMERDINGER. Fragmenta editorial, Barcelona 2012, 759 pp., 34 €

Un encuentro casual entre los dos autores en el Coloquio Internacional sobre el Códice Beza celebrado en Lunel (Francia), en 1994, dio lugar, entre otras obras, a la que ahora tenemos delante. A pesar de utilizar enfoques diferentes, llegaron a conclusiones similares en lo referente al texto Lucas-Hechos. Esta edición representa la primera vez que se une la obra de Lucas y es la única que adopta como texto un manuscrito uncial conocido como Códice Beza, descartado tradicionalmente porque su texto difiere en muchos pasajes del texto de la mayoría de los manuscritos de los que se suele echar mano para la edición del texto griego del NT. En la introducción del libro aparece una serie de observaciones referentes a Lucas y su obra, se hace una presentación del Códice Beza para justificar la publicación de la obra de Lucas de esta manera y apreciar mejor el valor del texto. También hay comentarios que recalcan las principales variantes entre este códice y los Códices Vaticano y Sinaítico. Estamos ante la primera edición bilingüe (griego-castellano) de los textos lucanos según el Códice Beza, con una traducción científica que mezcla lo poético. Libro de gran novedad, que despierta el interés por su lectura.- C. ROMÁN.

(RATZINGER, Joseph) – BENEDICTO XVI, *El credo, hoy*. Sal Terrae, Santander 2012, 262 pp., 20 € Este libro se publicó en Alemania en 2006, poco después de la elección de Benedicto XVI. Es una selección de escritos suyos anteriores, hecha por dos profesores universitarios alemanes de teología: Holger Zaborowski y Alwin Letzkus. Lo que da unidad a esta selección es el Credo, porque los textos escogidos son comentarios a los artículos de esta fórmula de fe. Los textos escogidos no son extensos, rara vez alcanzan las 20 páginas. Tras dos textos introductorios ("El sentido de ser cristiano" y "La fe en el mundo actual"), se divide el Credo en 13 artículos, para terminar con una conclusión ("Por qué permanezco en la Iglesia"). Las fuentes son diversas, aunque varios textos están tomados de *Dogma und Verkündigung* (publicada en 1973). El libro concluye con un intento de síntesis de la personalidad teológica de Ratzinger, a cargo de H. Zaborowski.- B. A. O.

RODRIGUES, Paulo. *Pensar al hombre. Antropología teológica de Adolphe Gesché*. Universidad Pontificia, Salamanca 2012, 202 pp., 15 €

Adolphe Gesché fue un teólogo belga, profesor de la Facultad de Teología de la Universidad de Lovaina. Es especialmente conocido en el mundo teológico por su importante obra, en siete tomos, *Dios para pensar*. Desgraciadamente, falleció en el año 2003. Sin embargo, su obra ha sido publicada íntegra por la editorial Sígueme. En ello, ha tenido una especial importancia la reverencia que González de Cardedal siente hacia la teología de este autor. La clave fundamental de su propuesta teológica, de marcado carácter teológico-fundamental, radica en que la "hipótesis" Dios ayuda a pensar mejor; más aún, es un desafío al pensamiento que lo ensancha y lo ahonda. De hecho, para este teólogo belga la clave de comprensión de Dios, del cristianismo y de toda la realidad es la categoría del "exceso", entendida como la transgresión de la norma de lo simplemente debido. En el presente estudio, encontramos una valoración de la antropología de A. Gesché en su *Dios para pensar*. De esta manera, y como clave fundamental de comprensión de este autor, la pregunta radical de la antropología teológica no es si el hombre es capaz de Dios, sino si el propio Dios es capaz del hombre. Esta pasión del Dios cristiano por el hombre apunta al exceso, que como huella