



M. Night Shyamalan. En ocasiones veo muertos. *Ramón Monedero. Ediciones Encuentro. Madrid, 2012. 327 págs.*

De la adulación al desprecio, ese es el recorrido seguido por M. Night Shyamalan, un narrador nato, un cineasta imaginativo, explorador de un universo dominado por la extrañeza y lo inquietante, sensaciones en las que viven sus personajes más idiosincráticos, donde se prioriza la dicotomía entre mirar y ver. Puede ser que al director le haya pasado factura no ya el éxito comercial menguante, sino el hecho de que en su filmografía abundan, como afirman sus belicosos detractores, potajes místico cristiano-renditoristas. En cualquier caso, la admiración no perjudica necesariamente el análisis riguroso, aseveración aplicable a este libro que no esconde su reconocimiento a Shyamalan. Un ensayo que desborda entusiasmo y clarividencia, que no siempre ofrece respuestas y sí propone acertadas cuestiones, esencia del buen investigador.