

JOSÉ MIGUEL Y MANUEL ORIO

DIÁLOGO SOBRE LAS INQUIETUDES DEL HOMBRE

JOSÉ MIGUEL, EL PADRE, Y MANUEL, EL HIJO, REPRESENTAN UNA MISMA FORMA DE ENTENDER EL TRABAJO EDITORIAL EN UN PROYECTO QUE LLEVA VIVO CASI 30 AÑOS, CENTRADO EN LA DIMENSIÓN QUE LO RELIGIOSO TIENE, SEGÚN NOS CUENTAN, EN TODOS LOS ÁMBITOS DEL PENSAMIENTO HUMANO. LA CONCEPCIÓN DEL TEXTO, FUNDAMENTALMENTE ENSAYÍSTICO, HACE QUE SU PROPUESTA, QUE RECORRE DE FORMA TRANSVERSAL "LAS INQUIETUDES DEL HOMBRE", ESTÉ CONSTANTEMENTE DE ACTUALIDAD Y ACTUALIZADA.

FERNANDO PALMERO

Todo esto empezó en 1978.

José Miguel Oriol: Yo entro en el mundo editorial a través de ZYX, que era la editorial de la Acción Católica Obrera, y que empieza en el año 1964.

¿Pertenece a la HOAC?

J.M.O.: Vinculada a la HOAC; no formalmente, pero hecha, sí, por dirigentes de la HOAC. Yo no me incorporo hasta el año caiente, el año 68, siendo copresidente del Sindicato Democrático de Estudiantes de la Universidad de Madrid. ZYX tenía una red de distribución que aún hoy está considerada por muchos editores como la mejor organización de distribución que había en España. Ibamos a todas las ferias, pero además vendíamos mucho en mesas en la calle, en la universidad, el Metro, el Rastro... Ahí estoy hasta el 78. Previamente se había producido una crisis importante con varias escisiones en torno a ZYX. Cuando comienza la Transición y se celebran las elecciones nos damos cuenta de que hace falta relanzar un pensamiento cristiano,

EE
ENCUENTRO

que con el caos del post-concilio había estado abandonado. Y así es como nace Ediciones Encuentro en abril del 78.

Y eso ¿qué implicaba?

J.M.O.: El núcleo de la cuestión estaba en el famoso Decreto de Libertad Religiosa del Concilio Vaticano II, que en España supuso una revolución política muy importante. Este Decreto viene a decir que la verdad existe, que hay una verdad objetiva, pero que el acceso a esa verdad es privado. Que hay unos derechos de libertad compatibles con los derechos de la verdad. Y eso, que es central en el Vaticano II, es la asunción de todo lo que había de razonable en la Reforma protestante. Encuentro se inscribe claramente en el pensamiento filosófico y teológico que

proviene de esta tradición conciliar, en una posición en la que la adhesión al cristianismo es razonada y libre, y por tanto en diálogo abierto con otras posiciones cristianas o no cristianas.

¿Y con posiciones no religiosas?

J.M.O.: Nosotros tenemos claro que no existen posiciones no religiosas, porque todo el Estructuralismo, el Existencialismo o el ateísmo modernos son una forma de religiosidad, porque lo religioso es una dimensión estructural del hombre. Y está claro que esa dimensión religiosa permite hablar con todo el mundo *a tutto campo*, como dicen los italianos, a 360 grados. Y la editorial desde el principio funciona así, con un nutriente intelectual teológico, filosófico, histórico, espiritual... en la veta del Concilio y de la renovación de la Iglesia sobre la base del Concilio, y al mismo tiempo con una atención a cualquier brizna de verdad que asome en cualquier campo de tradición filosófica cualquiera. Una apertura a encontrar al hombre en la situación concreta e histórica en la que se encuentre.

Pero hay un momento en que dan el salto a más disciplinas.

J.M.O.: Desde el principio. Los primeros libros que empezamos a hacer son la continuación de un proyecto que ya habíamos empezado en ZYX, una Historia económica y social del mundo en seis volúmenes de la escuela francesa de los "Annales", dirigida por Pierre Léon, en la que están todos los grandes de esa corriente historiográfica. Los primeros seis o siete años fueron muy difíciles; la gente estaba entusiasmada con la democracia y el destape y nosotros queriendo recuperar el Concilio y hacer pensamiento. También editamos Historia, y sobre todo Arte, que es lo que nos ayudó internacionalmente. Publicamos *La España*

"ENCUENTRO SE INSCRIBE EN EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y TEOLÓGICO QUE PROVIENE DEL CONCILIO VATICANO II"

románica, parte de una colección que habían hecho unos benedictinos franceses de una abadía al Sur de París, y de la que publicamos los 10 tomos sobre España.

¿Y se puede vivir de vender Teología?

Manuel Oriol: Lo que ha sostenido la editorial desde mediados de los años 80 hasta mediados de los 90 ha sido el Arte, fundamentalmente, y con lo que se ganaba en Arte se podían hacer otros libros que seguían la línea original; a la que no llamamos Teología, sino religión, porque ese concepto admite otros campos además del teológico. Pero ya desde hace 3 ó 4 años nos estamos convirtiendo en una editorial de libros de ensayo y de pensamiento, de Humanidades. Lo que queremos es dedicarnos al libro de ensayo de alta divulgación. Creo que somos la editorial española que más libros tiene del actual Papa, antes de que lo fuera, claro, porque después se lo han llevado las grandes.

Como a Pío Moa, ¿no?

J.M.O.: Los libros de investigación, Pío Moa los ha publicado con nosotros. Y además bajo una circunstancia interesante o chocante, porque Pío Moa había sido el secuestrador de mi tío, Antonio María de Oriol, a finales de los 70. Ahora somos muy amigos y está preparando para nosotros una contestación al *Anti-Moa*, un ensayo sobre la Res-



RICARDO TORRES

tauración, la República y la Guerra Civil.

Que será igual de polémico...

J.M.O.: Hoy día, las posiciones ultraconservadoras de la izquierda son tremendas. Hay sindicatos que son de un corporativismo y una antimodernidad radical. Son un freno absoluto, como algunos partidos políticos. Y por eso, cada vez es más difícil entablar un diálogo crítico con posiciones críticas. Y en el campo de la Historia es evidente lo que está pasando con Pío Moa; se es incapaz de entablar un diálogo, como tantas veces ha reivindicado Stanley G. Payne, que ha señalado que lo que demuestra Moa, sobre todo, es que la izquierda historiográfica española es incapaz de atenerse a las razones, los datos y los hechos.

¿Por qué creen que en España tiene tan poca salida el ensayo?

M.O.: Es un problema cultu-

José Miguel Oriol, a la izquierda, y Manuel Oriol son los responsables de Ediciones Encuentro.

ral y educativo de fondo que no creo que pueda solucionarse con una campaña de fomento de lectura inmediata. En último término, si me apuras, es una cuestión antropológica, de desinterés acerca de la realidad. Lo que vende qué es: la ficción evasiva. Los libros que tratan de hacernos comprender nuestro mundo y nuestra realidad, a todos los niveles, interesan poco pero porque interesa poco la realidad. Nosotros tenemos también una colección de creación literaria, pero el 80 por ciento de nuestra producción es de ensayo. En literatura hemos publicado a grandes autores del siglo XX; el último de ellos es *Emperador y Galileo*, de Ibsen (aprovechando el centenario de su muerte), la que él consideraba su obra maestra, aunque los críticos no estaban muy de acuerdo. Hemos publicado a grandes autores católicos del siglo XX como Georges Bernanos, Paul Claudel, Merleau-Ponty, y no sólo católicos.

La producción intelectual en España, ¿es ahora menor que hace unos años?

M.O.: Comparativamente no

*"PÍO MOA FUE EL SECUESTRA-
DOR DE MI TÍO, ANTONIO MARÍA DE
ORIO. AHORA SOMOS MUY
AMIGOS", SEÑALA JOSÉ MIGUEL*

La eliminación del **precio** fijo

Con una producción anual en torno a los 40 ó 50 títulos nuevos, Ediciones Encuentro es, además, una pequeña editorial de fondo que mantiene, dentro de lo posible, todo su catálogo vivo. Sus libros, cuyas tiradas no suelen pasar de los 3.000 ejemplares, se venden poco a poco a lo largo de los años. Y eso, además de beneficios, imprime solvencia al sello.

Y seguridad en todo cuanto llevan adelante, como la que parece tener Juan Manuel Oriol al hablar de la posible eliminación del precio fijo de los libros, la amenaza que el Poder Legislativo blan-

de constantemente contra los pequeños editores: "Si tú te mantienes en tu nicho de mercado y con calidad, yo no le veo el temor al precio fijo. El que puede tener temor es el que quiere competir con los grandes editores en el libro popular. Y ahí sí que pierdes. En el libro de texto es problemático competir con los grandes, porque ellos reducen costes y lo mueven mucho más. Pero por ejemplo, a Flannery O'Connor, ¿quién la va a publicar además de nosotros? Y con los márgenes tan ajustados, ¿cuánto te van a mover el precio los distribuidores o los libreros?"

podría decirte porque llevo poco tiempo en la editorial, pero sí que es verdad que propuestas no me faltan. Ahora, ¿propuestas de calidad? Las nuevas tecnologías pueden haber abaratado costes, pero tienen un efecto perverso en la creación de los libros. Nos llegan muchas propuestas de libros de "corta y pega", libros de refritos de textos anteriores, que redundan en una mala calidad de la producción. Faltan ensayistas que hagan verdadera divulgación.

¿Qué estrategias usan para sobrevivir en un mercado tan polarizado como el actual?

J.M.O.: La calidad. Pero hay librerías tan ideológicamente ar-

madras que no admiten bajo ningún concepto un libro de la editorial Encuentro.

M.O.: No sólo tenemos los problemas de cualquier pequeña editorial, sino que hay un problema ideológico que a veces supone una dificultad añadida.

Y eso también ocurrirá con los medios de comunicación.

M.O.: Hay medios donde no sale ninguno de nuestros libros. ¿Y es realmente perjudicial?

M.O.: Si no hay libro bueno, por mucha reseña que se publique no hay nada que hacer, aunque también es cierto que hay libros muy buenos que se pierden si no tienen eco en los medios de comunicación.

J.M.O.: Por ejemplo, la traducción de uno de los mejores

"NOSOTROS BUSCAMOS LIBROS CON LOS QUE PODAMOS ENTABLAR DIÁLOGOS, Y DE ESO ESTAMOS MUY NECESITADOS"

penalistas norteamericanos sobre el terrorismo, Alan M. Dershowitz, *¿Por qué aumenta el terrorismo?* Un penalista demócrata, además, pero judío, claro, que cuenta muy bien el origen del terrorismo internacional, el palestino fundamentalmente, y tiene páginas muy duras, incluso con Juan Pablo II, por una razón muy evidente: porque durante su papado recibió a Arafat cuatro o cinco veces, y al presi-

dente de Israel sólo una. Y es verdad, entre otras cosas porque había un sector palestino que era cristiano.

¿Y cuál puede ser la clave de su éxito?

M.O.: Nosotros buscamos libros con los que podamos entablar diálogos, y de eso estamos muy necesitados, tanto en el mundo cristiano como en el laico. Y eso es algo que otras editoriales católicas, más centradas en el libro de espiritualidad, no hacen, ni editoriales laicas están abiertas a ello.

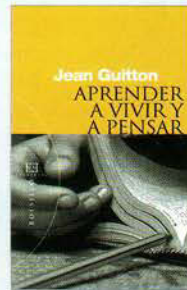
J.M.O.: Lo que hay en España son editoriales religiosas que hacen Teología, espiritualidad, etc. Nosotros siempre hemos considerado que las disciplinas son distintas pero no separables. ☺

Priman las Humanidades

En Ediciones Encuentro pueden presumir de, entre otras muchas cosas, haber publicado los principales textos de Joseph Ratzinger, el actual Benedicto XVI, y de que su principal *best seller* sea precisamente la autobiografía del actual Papa, titulada *Mi vida*, de la que ya han conseguido vender más de 400.000 ejemplares.

Pero su catálogo se abre a todas las disciplinas relacionadas con las Humanidades, fiel a su principio de concebir el libro como una forma de diálogo entre los diferentes ámbitos del pensamiento.

Como ejemplo de ello, a Manuel Oriol le gusta hablar de un texto de reciente aparición, *Dialéctica de la secularización*, que reproduce el debate entre Jürgen Habermas, uno de los principales filósofos vivos, y el entonces cardenal Joseph Ratzinger en la Academia de Baviera, en torno a los fundamentos de la democracia y el pa-



pel de la religión en la democracia.

Así, en su catálogo encontramos libros de Arte, biografías y memorias, de educación, Filosofía, Historia, Literatura, religión y sociedad.

En el ámbito de la Historia, además de las siempre polémicas obras de Pío Moa, que fueron los primeros en publicar, destacan títulos como *La semana trágica de la Iglesia en España (8-14 de octubre de 1931)*, de Victor Manuel Arbeloa, sobre los debates en torno al papel de la religión en la Constitución republicana de 1931; o *La Guerra de la Independencia. Un conflicto decisivo (1808-1814)*, de José Ma-



nuel Cuenca Toribio, que se anticipa a la conmemoración del 200 aniversario del acontecimiento.

En Literatura son además los responsables de que podamos leer en castellano dos volúmenes de cuentos de la escritora norteamericana Flannery O'Connor; uno de ellos, *Un encuentro tardío con el enemigo*, prologado de forma impecable por el Premio Cervantes José Jiménez Lozano.

