

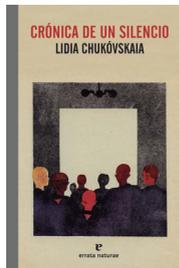
### Crónica de un silencio

**Lidia Chukóvskaia**

Errata Naturae. Madrid (2020)

288 págs. 19,50 €

Novela. Público: **CULTO**



Lidia Chukóvskaia (1907-1996) fue una escritora implicada en la defensa de los derechos humanos en la URSS. Su marido fue víctima de las purgas de los años 30 y desapareció en el Gulag. Tras su muerte, escribió una novela inspirada en esos hechos, *Sofia Petrovna, una ciudadana ejemplar*, que no se pudo publicar en su país natal hasta cincuenta años después.

Otra de sus obras es *Inmersión*, también ambientada en la realidad soviética, que le ocasionó no pocos problemas con la censura y con la Unión de Escritores Rusos.

En este último libro cuenta el proceso que abrió contra ella esta organización para expulsarla, lo que suponía quedarse fuera de los círculos literarios. La acusaron también de defender a disidentes soviéticos famosos, como Sájarov y Solzhenitsyn. El libro es un ardiente alegato en defensa de la libertad de expresión. ● **Adolfo Torrecilla**

### La gran fortuna

**Olivia Manning**

Libros del Asteroide. Barcelona

(2020). 456 págs. 23,95€

Novela. Público: **AMPLIO**



Esta novela se desarrolla en Rumanía entre 1939 y 1940 y narra el impacto de la Segunda Guerra Mundial, protagonizada por una pareja inglesa recién casada, Guy y Harriet Pringle, que se instalan en Bucarest para trabajar en la Universidad de la ciudad.

Allí se relacionan con una serie de compañeros y académicos, unos más normales, otros más excéntricos, que viven de manera distante los efectos de la guerra, hasta que la tragedia se hace cada vez más cercana.

La autora describe acertadamente los ambientes exclusivos y los barrios más populares de la capital de Rumanía. La novela se centra sobre todo en el punto de vista de Harriet, que analiza con profundidad su matrimonio y su relación con Guy, en el que descubre, en esas circunstancias, rasgos que no conocía de su carácter y que ella cree que pueden acabar afectando a su relación. ● **Reyes Cáceres Molinero**

### Todo esto existe

**Íñigo Redondo**

Random House. Barcelona (2020).

384 págs. 19,90 €

Ensayo. Público: **CULTO**



La primera novela de Íñigo Redondo está muy bien escrita, avanza sin premura y se atreve con una trama y un contexto ciertamente inusuales en nuestras letras: la relación entre un director de escuela de 42 años, Alexéi, y una estudiante de 16, Irina, en la Ucrania de los años ochenta. Ha sido una novela, además, muy alabada por la crítica.

En la escuela, Alexéi empieza a intuir que una de sus alumnas, Irina, una chica astudiza “que casi nunca se junta con las otras”, puede tener serios problemas familiares. A raíz de un incidente en el centro, Irina huye de casa y convence a Alexéi para que la acoja secretamente en la suya. Lo que parecía una solución provisional se alarga. El autor conoce a sus personajes y recrea con muchos diálogos, poesía y verosimilitud el ambiente de asfixia y opresión del país, aunque la mirada se concentra en Alexéi e Irina. ● **Alberto de Frutos**

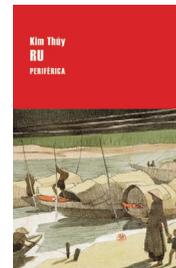
### Ru

**Kim Thúy**

Periférica. Cáceres (2020)

200 págs. 17 €

Novela. Público: **AMPLIO**



Residente desde hace treinta años en Canadá, Kim Thúy abandonó Vietnam en un bote cuando tenía diez. Hasta ese momento había vivido en una familia adinerada, donde no faltaba de nada y en permanente contacto con la vida occidental. Pero la llegada del comunismo acaba con todo eso. Sus bienes son confiscados y toda la familia puesta bajo sospecha. Consiguen escapar y se trasladan a un campo de refugiados en Malasia donde viven en pésimas condiciones hasta que viajan a Canadá, país en el que podrán rehacer sus vidas. La autora utiliza su dramática experiencia personal como argumento para esta novela, en la que deja que los recuerdos se apoderen del ritmo de la narración. Más que el relato fidedigno de los hechos, la autora prefiere las breves instantáneas, la atención a los detalles, el disparo de unos recuerdos con los que se intuye la magnitud de la tragedia personal, familiar y nacional.

● **Ángel Amador**



### Nuestro hombre en la CIA

**Iván Véllez**

Encuentro. Madrid (2020)

322 págs. 24 €

Política. Público: **AMPLIO**

Años 60. Buena parte de la oposición al régimen de Franco actúa bajo la influencia de la Unión Soviética. Pero diferentes

intelectuales de notable peso político posterior, y al margen del comunismo, convergen en torno al llamado Congreso por la Libertad de la Cultura (CLC), financiados por la CIA, que, en plena Guerra Fría, prepara el escenario político tras el Caudillo. Figura clave será el dramaturgo Pablo Martí Zaro. Este libro es fruto de

una rigurosa investigación en los archivos del Partido Comunista, y otros, sobre el propio Martí.

Al final, resulta un interesante retrato de la oposición y de la propia España de Franco, que sorprende por lo matizado y desprejuiciado como se presenta. Algo poco común. ● **José M<sup>a</sup> Navalpotro**